Indie / Coldwave / Post-Punk

RASKOLNIKOV

Photo : Salomé Combe

DEUTSCH

Beeinflusst von den verschiedenen ‚Waves' und vom Postpunk der 1970-er und 1980-er Jahre bietet die Band Raskolnikov mit ihrem künstlerischen Schaffen melancholische sowie hypnotische und gleichzeitig energetische Musik mit existentialistischem lyrischen Gehalt über die Kritik an der Gesellschaft, die vergebliche Erlösung des Menschen und die Tristesse des Daseins dar.
Es ist eine außergewöhnliche Mélange aus düsteren, tragenden Klanglandschaften des Coldwave, die durch rhythmische und dynamische Passagen des Postpunk sowie durch dichte melodische und polyphone Elemente des Shoegaze durchsetzt werden. Eine klare und durchdringende Stimme begleitet sie und vermittelt dialogisch aus der Ich-Perspektive offene Fragen über die Zerstörung, Wut, Obsession, Trennung, Regression, Angst, Scheitern, Schmerz, Reue, Fall und Selbstverlust, aber nicht ohne Referenzen auf Hoffnung.

Diese nicht zu ordnende Mehrstimmigkeit des Bewusstseins, die zur Ich-Spaltung führt, bezieht sich auf den Bandnamen, der wiederum auf den Protagonisten Rodion Raskolnikov aus dem sozialpsychologischen und moralphilosophischen Roman «Schuld und Sühne» (russ. prestuplenie i nakazanie, 1866) von Fedor Dostojevski zurückgeht. Der russische Begriff raskol bedeutet in etwa Schisma, Abspaltung oder Bruch – somit verweist das Oeuvre der Band auf den Bruch mit den musikalischen Genrekonventionen, mit den normativen Vorstellungen des individuellen und kollektiven Seins und vereinbart Vernunft und Wahnsinn, Vereinsamung durch die Gesellschaft und die Auferweckung in ihr: The sky is falling and it's going to be fine after all.

Raskolnikov besteht aus Mathieu Pawełski-Szpiechowycz (E-Bass/Gesang), Pablo Garrido (Gitarre/ Keyboards) und Jérôme Blum (Schlagzeug), die sich in Genf kennenlernten, dort die Band in 2015 gründeten und mittlerweile von Konstanz und Paris ausagieren. Das erste Album «Hochmut kommt vor dem Fall» wurde von der Underground-Plattenfirma Manic Depression Records aus Paris in 2017 veröffentlicht. Dabei erhielt die Produktion viel Zuspruch von der schwarzen Szene, so dass zwischen Februar 2017 bis Mai 2018 mehr als 40 Konzerte der Band europaweit realisiert wurden. Für 2019 ist das Release des zweiten Albums und eine weitere Tour durch Europa geplant.

ENGLISH

Influenced by the various “waves” and post-punk of the 1970s and 1980s, the band Raskolnikov offers melancholy, hypnotic, and at the same time energetic music with an existentialistic lyrical content about the criticism of society, the futile redemption of being and the sadness of existence.

It is a combination of gloomy, buoyant soundscapes from the cold wave, interspersed with rhythmic and dynamic passages from the Postpunk as well as dense melodic and polyphonic elements from the Shoegaze. A clear and penetrating voice accompanies them and communicates open questions from a first-person perspective about destruction, anger, obsession, oblivion, regression, fear, failure, pain, regret, fall and self-loss, but not without references to hope.

This unordered polyphony of consciousness, which leads to ego division, refers to the band name, which in turn goes back to the protagonist Rodion Raskolnikov from the socio-psychological and moral-philosophical novel “Crime and Punishment” (in Russian: prestuplenie i nakazanie, 1866) by Fedor Dostojevski, The Russian term "raskol" roughly means schism, splitting off or breaking - thus, the volume's work refers to the break with musical genre conventions, the normative notions of individual and collective being and reason and insanity, loneliness through society and resurrection in society itself: "The sky is falling", "it's going to be fine after all"…

Raskolnikov consists of Mathieu Pawełski-Szpiechowycz (bass guitar / vocals), Pablo Garrido (guitar / keyboards) and Jérôme Blum (drums), who met in Geneva, founded the band there in 2015 and now operate from Constance (Germany) and Paris. The first album "Hochmut kommt vor dem Fall" has been released by the underground record company Manic Depression Records from Paris in 2017. The production received much popularity from the dark scene, so that between February 2017 and May 2018 the band played more than 40 concerts throughout Europe. The release of the second album and a tour are expected for 2019.

FRANÇAIS

Influencée par les différents mouvements « wave » et post-punk des années 70-80, la musique de Raskolnikov offre un contenu autant mélancolique qu'hypnotique et énergique, accompagné de textes existentialistes. Il est question de critique sociale, de la rédemption futile et de toute l'amertume de l'Être.

C'est un mélange comprenant l'univers sombre et flottant de la coldwave, mêlé à l'énergie révoltée du post punk, ainsi que la densité mélodique du shoegaze. Une voix pénétrante accompagne la musique, communiquant des questions ouvertes du point de vue de la première personne, à propos de la destruction, la colère, l'obsession, l'oubli, la régression, la peur, l'échec, la douleur, le regret, la chute et la perte de soi, mais non sans références à l'espoir.

Cette polyphonie de la conscience non ordonnée, qui mène à la division du moi, renvoie au nom du groupe, qui revient au protagoniste Rodion Raskolnikov du roman socio-psychologique et philosophique « Crime et Châtiment » (en russe: prestuplenie i nakazanie, 1866) de Fedor Dostojevski. Le terme russe « raskol » signifie le schisme, la sécession ou la rupture - Ainsi, l'œuvre du groupe fait référence à la rupture avec les conventions du genre musical, aux notions normatives de l'être individuel et collectif, à la raison et à la folie, à l'isolement par la société et à la métempsycose; « The sky is falling », « it's going to be fine after all ».

Raskolnikov se compose de Mathieu Pawełski-Szpiechowycz (basse / chant), Pablo Garrido (guitare / claviers) et Jérôme Blum (batterie), qui se sont rencontrés à Genève, y ont fondé le groupe en 2015 et opèrent désormais à Constance et à Paris. Le premier album « Hochmut kommt vor dem Fall » est sorti en 2017 sur le label parisien Manic Depression Records. Cette première production a reçu de nombreux encouragements de la part de la scène dark, le groupe ayant joué entre février 2017 et mai 2018 plus de 40 concerts dans toute l'Europe. Le futur deuxième album, prévu pour 2019 et sera accompagné d'une nouvelle tournée dès le printemps prochain.

РУССКИЙ

Рок-группа «Раскольников», которая отражает на своем искусстве влияние различных «волн» и постпанка 1970/80-ых годов, представляет слушателям меланхоличную, гипнотизирующую и одновременно энергетическую музыку с экзистенциалистской лирикой о критике общества,о бесполезной попытке человека, освободиться от ее уз, и о тоске бытия.

Творчество группы - это особенная смесь мрачных, несущих звуковых пейзажов в стиле колдвэйв, которые пробивают ритмичные пассажи постпанка и густые, мелодичные и полифонические элементы шугейза. Их сопровождает ясный, проницательный вокал и,обращаясь к слушателю, он задает вопросы о разрушении, гневе, страхе, одержимости, разлуке, регрессии, провалах, боли, покаянии и потери личности, но не без ссылок на надежду в катарсисе.

Это не организуемое многогласие сознания, которое доводит человека до раскола личности, относится к имени группы и, само собой разумеется, к главному герою из Достоевского «Преступление и Наказание». В этом смысле произведение группы ссылается на раскол условностей музыкальных жанров, нормативных понятий индивидуальнього и коллективного бытия, а вместо этого пытается согласоватъ разум и безумие, отчуждение от общества и одновременное пробуждение в нем: « The sky is falling » и « it's going to be fine after all ».

Группа «Раскольников состоит из Матье Павельского-Спиехович (бас/ вокал), Пабло Гарридо (гитара/ синтезатор) и Жерома Блюм (барабаны). Познакомились они в Женеве, основали там в 2015-ом годе свою группу, но между тем Констанц на юге Германии и Париж яйвляются географическими базами их творческих действий. Первый альбом «Hochmut kommt vor dem Fall» (высокомерие приходит перед падением) был выпущен независимой компанией «Manic Depression Records» из Парижа и был одобрен публикой сцены, вследствии чего группа осуществила больше чем 40 концертов от февраля 2017-го до мая 2018-го года. Второй альбом выйдет в 2019-ом году и также следующий тур планируется весной 2019-го.

UPDATE November 2018

PAST CONCERTS

2017

22/02 LA CHAUX DE FDS - LA MACHINE À TRUCS
23/02 LAUSANNE - OBLO
24/02 GENÈVE - LE BOUFFON DE LA TAVERNE
18/05 REIMS - APPART CAFÉ
19/05 GENÈVE - L'ÉCURIE
20/05 THONON - L'ATELIER COLLECTIF
21/05 LYON - LE MOKO
23/05 TOURS - COLETTE'S
24/05 LA CHAPELLE/ERDRE - LE GRIGRI
25/05 RENNES - LE BAR HIC
27/05 ROUEN - EMPORIUM GALLORIUM
28/05 PARIS - L'OLYMPIC
09/06 KREUZLINGEN - HORST KLUB
10/06 AACHEN - SCHLÜSSELLOCH
13/06 BREMEN - KULTUR IM BUNKER
15/06 KOBENHAVN - DROP INN
17/06 GORZOW WLKP - WHISKEY JAR
20/06 WROCLAW - LIVERPOOL KLUB
21/06 KRAKOW - POD ZIEMIA
15/07 STUTTGART - CLUB ZENTRAL
02/09 TROYES - THE MESSAGE
20/10 GENÈVE - LE BOUFFON DE LA TAVERNE
31/10 KONSTANZ - KLIMPERKASTEN
11/11 LE HAVRE - Mc DAID'S

2018

24/01 GRAZ - WAKUUM KLUB
25/01 WIEN - VENSTER 99
26/01 LEIPZIG - NOCH BESSER LEBEN
27/01 GORZOW WLKP - WHISKEY JAR
28/01 KRAKOW - CEMETERY PUB
30/01 WROCLAW - LIVERPOOL KLUB
31/01 HAMBURG - POOCA BAR
02/02 BERLIN - SUPAMOLLY
17/03 GRENOBLE - LA BOBINE
21/03 LES CARROZ - CARPE DIEM
23/03 LA CHAUX DE FDS - L'ENTOURLOOP
24/03 GENÈVE - BRITANNIA
12/04 PRAGUE - KLUBOVNA
28/04 KONSTANZ - CONTRAST
15/05 PARIS - SUPERSONIC
16/05 NANCY - THE RIVETER
17/05 REIMS - APPART CAFÉ
24/10 KREUZLINGEN - HORST KLUB
25/10 LYON - THE FARMER
27/10 ANNEMASSE - CHÂTEAU ROUGE

CHECK OUR TOUR DATES 2019 ON OUR WEBSITE
www.raskolnikov-band.com

Photo : Julien Larochelle

PRESSBOOK

UPDATE November 2018

thresholdmagazine.pt by Sonia Felizardo, May 2018

Os **Raskolnikov** são uma banda que cria músicas tipicamente sombrias, mas ricas em instrumentais e melodias que ficam facilmente presas na cabeça. A banda formou-se em Geneva, em 2015 e atualmente divide membros entre a França e Suíça. Apesar de serem "novos" dentro do panorama musical, uma vez que apenas lançaram um EP em 2016, o trio tem vindo a destacar-se dentro da comunidade *underground* com este disco de estreia *Hochmut kommt vor dem Fall*, lançado em outubro do ano transato, com o selo francês **Manic Depression Records**. Assim só para os mais curiosos, se fizerem uma pesquisa rápida no Google verão que o nome da banda é influenciado no nome do personagem principal do livro "Crime e Castigo" de **Dostoiévski** que, em termos de personalidade é cindido e atormentado (flutuando entre os extremos do altruismo) à semelhança da música que os **Raskolnikov** fazem.

Este *Hochmut kommt vor dem Fall* começou a ser gravado em junho de 2016 no estúdio **Château Rouge** em Annemasse, França e conta com um total de sete canções originais, profundamente influenciadas pelas bandas de *rock*, *post-punk* e *new-wave* do final dos anos 70 e início dos anos 80, mas também por bandas mais recentes, como é o caso dos **Interpol**, em temas como "Stockolm", "3:00 am" ou o homónimo "Hochmut kommt vor dem Fall", onde a voz de **Mathieu Pawełski-Szpiechowycz** traz automaticamente à memória o timbre vocal de **Paul Banks**. Mas os **Raskolnikov** não se ficam por aqui e exploram ainda alguma *synth-pop* e a *darkwave* de bandas mais atuais (a título de exemplo mencione-se **She Past Away**) em singles como "Hunde sind an der Leine zu führen" ou até mesmo já referido "3:00 am".

O tema que mais se destaca neste disco é, indiscutivelmente, "It's going to be fine after all", que encerra este *Hochmut kommt vor dem Fall* de forma seminal, expondo uma sonoridade completamente fora da abordagem dos restantes singles ao posicionar-se nas paisagens do *post-rock* e até mesmo algum *doom metal*. Mas o mais interessante deste single é que a voz de **Mathieu Pawełski-Szpiechowycz** - e inclusivé a forma como este canta - faz lembrar **Varg Virkenes** em **Burzum**, no seu aclamadíssimo single "Dunkelheit". Definitivamente o tema mais ambicioso do disco e, eventualmente, aquele que poderá vir a definir novos horizontes musicais na discografia dos **Raskolnikov** (e que era excelente, era).

▶ It's going to be fine, after all by Raskolnikov bc

Assim em resumo, neste *Hochmut kommt vor dem Fall* os **Raskolnikov** trazem essencialmente uma aura nostálgica, transmitida numa sonoridade que vai beber influências do *post-punk* ao *kraut-rock* e, eventualmente, algum *shoegaze*. Apesar da voz de **Szpiechowycz** soar muito semelhante à do **Paul Banks** - o que para grandes fãs dos Interpol pode não ser ouvido de bom grado - este *Hochmut kommt vor dem Fall* é um bom álbum para quem gosta dos sons da vanguarda, apresentando-se igualmente como um bom marco de estreia, por saber conjugar diferentes sonoridades sem criar uma tendência exata. Isso torna-se evidentemente claro na última faixa do disco, ao deixar as portas completamente abertas para aquilo que virá depois.

UPDATE November 2018

Guts of Darkness - April 2018

Twilight cold wave / post punk

Selon Raskolnikov, héros de Dostoïevski, la société est divisée entre les gens ordinaires et des personnages exceptionnels (dont il fait bien évidemment partie) qui ne seraient pas soumis aux mêmes règles, ce qui lui permettra de justifier moralement un meurtre plus ou moins accidentel. La musique du groupe du même nom est-elle soumise aux règles ? Pas vraiment, l'affaire est plus complexe que cela. Si le groupe emprunte volontiers à la cold wave, il ne se prive pas du luxe d'écrire des morceaux dépassant les cinq minutes; s'il flirte volontiers avec une production héritière des 80's, il n'en sonne pas daté pour autant. En réalité, le trio paraît raconter des histoires, se servant de sa musique comme bande originale, la laissant évoluer, rebondir, au fil des mots et des climaxes. Si sur scène, le combo se dévoile très organique, énergique, il a au contraire opté ici pour une production pure et dépouillée où chaque son, chaque note existe pleinement, comme une pièce d'un gigantesque puzzle, ce qui n'exclut nullement quelques pointes de guitare bien senties (le final de l'hivernal 'Stockholm' et de l'excitant 3:00 am notamment). On songe bien entendu à Joy Division, The Cure, Interpol même, mais les Raskolnikov sont également prompts à brouiller les pistes ou à jouer savamment sur le fil. Un exemple ? 'Hunde sind an der Leine zu führen' dont le départ frais avec sa batterie sèche (le batteur se sert de quelques toms électroniques) évoque une cold wave vaguement curesque imperceptiblement soutenue par une énergie que l'on devine franche, on sent la tension enfler...Pour retomber et éclater dans toute son électricité au moment où on ne s'y attend plus. Si elle s'apaise à nouveau, elle conserve un fluide inquiet éloigné de la fraîcheur dépouillée du départ. Beaucoup de subtilité et de doigté donc au sein de constructions où le chant profond semble refuser de se lâcher totalement sans sonner entièrement détaché, la rythmique joue allègrement aux chaises musicales avec la guitare, la mélodie le dispute à l'ambiance. Faux semblants dans un jeu sincère. Quelques miettes gothiques parachèvent le tableau ('Fire bombing', 'Poddanie Bezwarunkow'), ainsi qu'une pointe ironique, pour mon plus grand plaisir, je l'avoue volontiers. Ce solide album se conclut par une ultime chanson plus lente, pesante, hypnotique, avec un orgue et une voix récitante du plus bel effet pour méditer sur le sens de la condition humaine ou simplement s'abandonner la tête en arrière, les yeux fermés.

note

Publiée le samedi 21 avril 2018

OxFanzine - June 2018

Das schwer von Post-Punk beeinflusste Trio aus Genf und Paris entlehnte seinen Namen Rodion Raskolnikow, der Hauptfigur in Fjodor Dostojewskis Roman „Schuld und Sühne". Bereits 2012 hatte Luzern mit LES YEUX SANS VISAGE eine ähnlich euphorisierende Band hervorgebracht.

RASKOLNIKOV erinnern mit ihrem Album eminent und massiv an das Debüt von INTERPOL: schemenhaft dunkel, skizzenhaft entrückt und auf das Nötigste skelettiert. Der Gesang von Bassist Mathieu Pawełski-Szpiechowycz liegt zwischen Ian Curtis, Paul Banks (INTERPOL) und Vladislav Parshin (MOTORAMA).

Ein Song wie „Hochmut kommt vor dem Fall" hat annähernd die Qualität von „Stella was a diver but she was always down", einem der besten Songs von INTERPOL. „Hunde sind an der Leine zu führen" (sämtliche Songs sind gleichwohl in Englisch gesungen) erinnert an DIE SELEKTION, nur ohne den Part mit Trompete.

Und immer bereiten der Basslauf und die Gitarre mit Reverb und Delay den Boden für den nächtlichen Eskapismus. Das Trio teilt sich das Label mit exakt gleichgesinnten Bands, die aktuell dieses Genre enorm bereichern, wie beispielsweise ASHCODE, deren neues Album gerade veröffentlicht wurde, BLEIB MODERN, BOOTBLACKS, FRUSTRATION und PRINCIPE VALIENTE.

Wenn man den Anfängen von INTERPOL (zu Recht) nachtrauert, kommt man an RASKOLNIKOV definitiv nicht vorbei.

Markus Kolodziej

© by Ox-Fanzine / **Ausgabe #138** (Juni/Juli 2018)

luminousdash - by Didier Becu, February 2018

RASKOLNIKOV – Hochmut Kommt Vor Dem Fall (Manic Depression Records)

Muziek uit Zwitserland. Op The Young Gods en Yello na, zouden we al tamelijk onze hersenen moeten pijnigen om op een naam te komen. Maar kijk, als je tijdens één of andere muziekquiz je vrienden wil overdonderen, noem dan gewoon Raskolnikov. De quizmaster van dienst zal het wel horen donderen in Keulen, want deze band die zijn naam te danken heeft aan het hoofdpersonage uit Dostojevskis *Crime and Punishment is voor de meesten (ook voor ons) een nobele onbekende. Nochtans loopt het op dit moment lekker voor deze groep uit* Genève.

Een band die zeer zwaar beïnvloedt is door het wavegeluid uit de jaren 70 en 80, en zo imponerend klonk dat ze het Franse Manic Depression Records wist te charmeren, een label dat toch wel aan de top staat van de betere postpunk.

Tot zo ver de info, nu nog je te proberen overtuigen. Niet dat dit onze taak is, per slot van rekening blijft de luisteraar de baas, maar wie een zwak heeft voor de betere new wave zal zich toch wel een gelukkig mens wanen als hij dit plaatje hoort, al was het maar voor 35 minuten.

Zeven liedjes staan erop, en als je de Zwitsers mag geloven dan is er op het einde van dit jaar een volledig album gepland. Overdaad schaadt, tenzij het van de beste traiteur komt, en ofschoon het verre van nieuw is, weet Raskolnikov ons toch te raken.

Wie zijn inspiratie in de 80s zoekt is sowieso een doemdenkertje en dus duikt men er meteen op opener Stockholm, ideale start overigens, de donkere kelders in.

"A perfect time to go insane" luidt het refrein. Nog waar ook, maar de soundtrack van deze duistere tijden is er wel eentje van een weemoedige gitaar die gedreven wordt door pure schoonheid.

Raskolnikov is natuurlijk niet de enige band die daarmee uitpakt. In zekere zin herken je er de tristesse van The Sound in, maar ook de verbetenheid. En, zeer belangrijk voor dit soort muziekjes, het is helemaal niet oubollig.

Heute Sind An Der Leine Zu Führen (ja soms is het in het Duits te doen) komt aardig in de buurt van wat Ash Code doet.

Natuurlijk moet er ook nog wat van The Cure bij, en dat hoor je dan weer overduidelijk in *Fire Bombing*. In *Poddanie Bezwarunkowe*, wat dat ook mag betekenen, sluipt dan weer wat van de Psychedelic Furs binnen.

Allemaal gekende geluidjes, maar het is meer dan herkauwen! Ideaal geschikt voor wie het geluid van vroeger wil, maar het graag eens wil horen van nieuw talent.

Jako když vysvitne sluníčko a rozzáří rosu na pavučince, sotva znatelně povlávající v lehounkém ranním vánku. Uf. Líp to neumím! Ale přesně tak zní začátek otvíráku „Stockholm" z debutové desky trojice Raskolnikov. Struny se opatrně rozechvívají do melancholických nálad a zbavují vás veškerých starostí. I když se později přidá basa, bicí i vokál, nadále se nikam nespěchá, ale v pozadí zase jakoby zvonily tající kousky ledu. Je to křehké, je to jemné, je to hladivé. Jestli je v hlavním městě Švédska aspoň z poloviny takhle hezky, bude stát za to se tam podívat. Až v závěru kytarista Pablo Garrido šlápne na bustr a prolomí ledy nátlakovým finišem jinak rozvážného songu, který je předzvěstí věcí příštích.

„Hunde Sind An Der Leine Zu Führen" je už daleko živějším kouskem a čerpá z cold wave rytmiky i post-punkové naléhavosti. Jako by odtikávaly pomyslné hodiny, během nichž nám zpěvák s notně podezřelým jménem Mathieu Pawełski-Szpiechowycz zkrátka musí všechno sdělit. Tenhle pšonkofrantík je vůbec důležitým prvkem celkové tváře kapely. V plné nahotě to odhaluje „3:00 am", která jakoby z nové desky She Wants Revenge vypadla. Pokud máte rádi tuhle kapelu, rovnou si přičtěte hned několik plusových bodů. Chladný, téměř nezúčastněný hlas, v němž stejně cítíte mraky výčitek, Justina Warfielda chtě nechtě připomene.

To už se však chystali do akce **Raskolnikov**, tedy trio, které se pohybuje všude možně mezi Švýcarskem a Francií. Kapela má zatím na kontě pouze debutovou dlouhohrající desku se sedmi songy, večer však načala nejspíš novou věcí. Od začátku to trojici hrálo bezvadně, chvíli se mi zdál zbytečně vytažený vokál, ale po prvním songu se i tohle podařilo srovnat a „Fire Bombing" mohla směle načít brumlavá basa zpěváka Mathieua, který slušně česky poděkoval a popřál nám „dobre večur".

Mathieu Pawełski-Szpiechowycz má nejen skvělé francouzské jméno, on je to vůbec povedený týpek. Zdálo se, že si s angličtinou zase tolik nerozumí, a když už něco utrousil, smál se neustále pod vousy (které neměl), až se mu kývala hlava nahoru dolů a tím se vždycky roztřásla hříva jeho kudrn, čímž mi silně připomínal mupeta. To však nemyslím nijak zle, frontman to je jednoznačně sympatický a navíc mu to zpívá a i když styl jeho zpěvu silně připomíná vokály She Wants Revenge, vůbec mi to v hudbě Raskolnikov nepřekáží.

Pokračuje se titulní hitovkou „Hunde Sind An Der Leine Zu Führen", které jako metronom udává rytmus minimalistický synťák, který je nakažlivý a má příjemně osmdesátkové zabarvení. Dalším výrazným plusem živého projevu kapely je určitě Jérôme Blum. Je to hravý typ bubeníka, který si koncert užívá a nebojí se támhle klepnout, praštit nebo zašustit něco navíc a dělá tím evidentně radost sobě, ale hlavně tím prospívá kapele. Motorek, který je radost pozorovat.

schwarzesbayern - February 2018

A perfect time to go insane

Raskolnikov haben sich 2015 in Genf gegründet, die Bandmitglieder führen aber ein Drei-Länder-Nomadenleben zwischen Genf, Paris, Reims und Konstanz. Der Bandname erscheint nur im ersten Moment als ungewöhnlich, denn er bezieht sich auf den Protagonisten aus *Schuld und Sühne* von Dostojewski. Pablo Garrido spielt die Gitarre, Jérôme Blum sitzt hinter den Drums und Bassist Mathieu Pawelski-Szpiechowycz übernimmt zusätzlich den Gesang. Als musikalische Haupteinflüsse geben sie die Zeit der späten siebziger bis frühen achtziger Jahre, zwischen Post Punk und New Wave an. Dieser Stil ist auch einer meiner Favoriten, ich bin also entsprechend gespannt auf ihr Debüt *Hochmut kommt vor dem Fall*.

Der Opener „Stockholm" beginnt mit sanft gespielten Gitarren, und schon da bin ich sicher, das Album wird genau mein Ding. Ganz langsam werde ich von Melancholie eingelullt, und gerade bei der Textzeile „It's such a perfect time to go insane" fühle ich mich an die besseren Momente von The Editors erinnert. „Hunde sind an der Leine zu führen" besitzt einen originellen Rhythmus, der auch vom elektronischen Minimal-Genre herstammen könnte, musikalisch bleibt dies aber Post Punk, und hier und da scheinen The Exploding Boy durchzuschimmern. Ganz ruhig und entspannt präsentiert sich „3:00 am", vor allem die Gitarre wird fragil gezupft. Der Song steigert sich kontinuierlich, bis sich gegen Ende hin der Druck der Instrumente urplötzlich mächtig verstärkt. Das ist sehr effektvoll, zumal das musikalische Thema im Grunde genommen unverändert bleibt. „Fire bombing" beginnt mit einer völlig einfachen repetiven Basslinie, die mich trotzdem fasziniert und in einer Endlosschleife wahrscheinlich in Trance versetzen würde. Beim Gesangspart trägt die Musik interessanterweise Züge des Gothic Rock von The Ghost of Lemora. Der Song endet mit einer mit starkem Hall belegten Schlagzeugorgie, irgendwo zwischen Noise und dem „Blue Monday"-Rhythmus von New Order. Bei „Poddanie Bezwarunkowe" gelingt Raskolnikov das Kunststück, die den Song begleitenden Gitarren beinahe wie Streicherarrangements wirken zu lassen. In der Stimme liegt große Sehnsucht und Schwermut, sodass sich das Ganze im Zusammenspiel im Bereich Cold Wave ansiedelt. Das Titelstück „Hochmut kommt vor dem Fall" erinnert mich während der Einleitungspassage noch einmal an The Editors, doch das endet mit dem einsetzenden Gesang. Raskolnikov haben definitiv eine eigene Art, von Cold Wave durchsetzten Post Punk zu spielen. Nach einem irgendwie durchdringenden Intro-Sound beginnt „It's going to be fine, after all" musikalisch eher ruhig und wird dann von Sprechgesang dominiert. Alles zusammen wirkt sehr entspannt, und so kann man das Album ausklingen lassen.

Manic Depression Records und Raskolnikov bieten das Album zur Promotion als kostenlosen Download an, aber es ist nur fair, Band und Label-Arbeit entsprechend zu honorieren. Auch ein Underground-Label muss wirtschaftlich arbeiten, und so eine Veröffentlichung macht sich weder alleine noch umsonst. Support the underground!

Fazit: *Hochmut kommt vor dem Fall* ist sicherlich kein Album, um energetisch völlig durchzudrehen oder auszurasten, aber das ist dem Post Punk bis Cold Wave geschuldet, die nunmal etwas ruhiger angelegt sind. Dafür hat es wunderschöne melancholische Momente, die von der Stimme von Mathieu bestens untermalt werden, aber zur Abwechslung auch rockigere Parts. Für Fans des Genres unbedingt zu empfehlen.

Digital Native Associated - March 2018

Présentant avec désinvolture son rock tantôt dandy, tantôt crasseux, mais toujours sur le fil d'un rasoir d'incertitudes, Mathieu assoit son chant sur le martèlement de sa basse et les beats de la batterie électro/acoustique 80's de Jérôme. En retrait, en face, à côté, tout autour, c'est dans un combat chaotique et poétique que Pablo répond avec ses guitares planantes et cinglantes.

Défendant toujours leur premier album « Hochmut Kommt Vor Dem Fall », agrémenté d'extraits de celui à venir pour l'automne 2018, c'est au @CarpeDiem des Carroz que le groupe nous présente son set, direct et efficace. Pas de balance, on installe, on joue. Et ça sonne de suite clair et précis. Sans fioriture. Quoi de plus normal quand on inscrit cette date à une tournée qui a déjà fait, avec les moyens du bord, plusieurs fois le tour de l'Europe ! « A Berlin, on a commencé le set après minuit, et la nuit a été très longue... ». Et à Prague les mecs, il va se passer quoi ?

Un groupe que l'on aime à suivre parce les gars-là sont tout autant sympas et simples que tortueux et mystérieux. Un groupe qui s'écoute à la cool avec un casque sur les oreilles, et qui se vit avec du gros son en live. Un groupe underground sûrement, mais qu'on va suivre avec délectation, et que l'on vous conseille de garder à l'œil. Ils font partie des Extraordinaires, et hier soir ils ont tué au moins un fan dans la salle 😎

L'AppArt Café sait choisir les bonnes affiches pour des soirées regroupant un public d'initiés et d'amateurs. Il nous l'a déjà prouvé à plusieurs reprises, et ce jeudi 17 mai, les deux groupes invités à se produire ne dérogent pas à la règle. Raskolnikov partagera la scène avec Tisiphone pour une soirée rock sans équivoque.
Raskolnikov est un trio postpunk qui s'est formé en 2015, à Genève, pour ensuite s'établir à Kreuslingen, en Suisse, mais aussi à Paris. Hétéroclite, le groupe revendique ses inspirations multiculturelles, France, Suisse, Allemagne, voire même Russie : ils tiennent leur nom d'un héros romanesque de Dostoïevski. S'ils suivent la dynamique musicale de Joy Division, Bauhaus ou Sisters of Mercy, les trois garçons savent aussi jouer des styles, en passant volontiers de la Coldwave mélancolique au punk révolté. Les textes, quant à eux, sont aussi dans une veine métaphysique et existentielle : encore un clin d'œil à Crime et Châtiment. Leur premier EP, enregistré en 2016, a été remasteurisé fin 2017, sous le label Manic Depression Records. Au regard de cet EP encourageant, Raskolnikov parcourt l'Europe depuis février 2017. Leur passage à Reims ce jeudi signe la fin de leur tournée !
Tisiphone, quant à lui, est un groupe qui vient de Lyon, et qui réinvente leur Coldwave avec des tambours et des guitares. Hybride et multi-instrumentiste, le trio joue, entre tradition et audace, avec les codes de la musique, pour une expérience planante et onirique, à l'état brut.

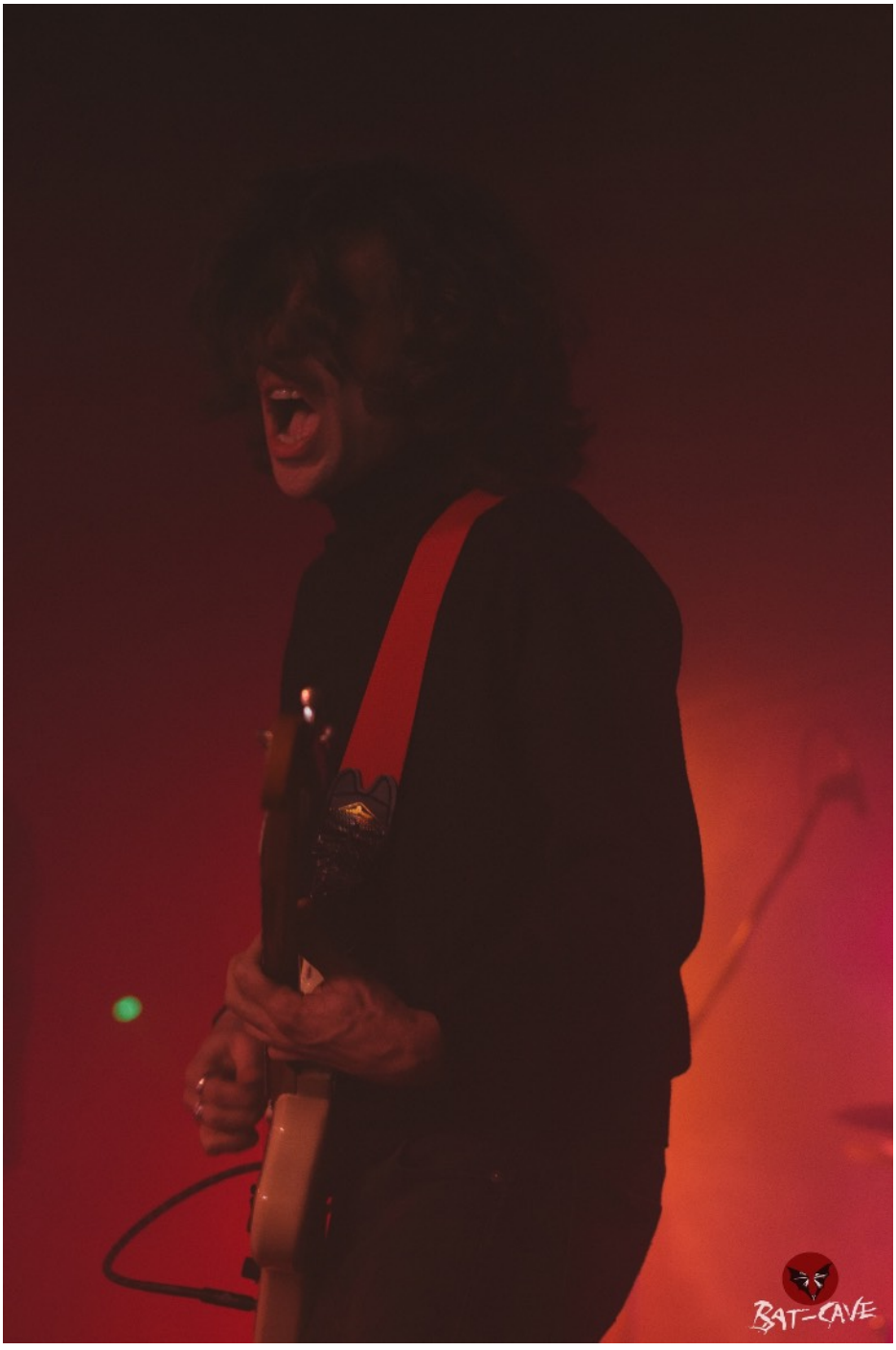
L'Hebdo du Vendredi - May 2018

Agathe Cèbe

Mit einem gefühlvoll gespielten Intro beginnt „Stockholm“, der schleppende Rhythmus passt zum Gitarrenspiel. Der Song ist ein Steigerungslauf, der in den letzten 90 Sekunden keinen Text mehr braucht, das intensive Distortion-Gitarrenspiel bringt den Track zu einem fulminanten Ende. „Hunde sind an der Leine zu führen“ ist schneller gespielt als sein Vorgänger, mir gefällt die Synthesizer-Hookline und wie Mathieu beim Gesang seine Emotionen einsetzt.

Der potenzierende Schlagzeugsound ist ein Markenzeichen von „3:00 Am“ – das Trio beweist sein Talent für eindrucksvolle, dunkle Arrangements in der Post-Punk-Kluft. „Fire Bombing“ beginnt mit einer simplen Bassline, ein druckvoller Schlagzeugmix kommt hinzu und ein melancholisches Spiel auf der Leadgitarre begleitet die verzweifelt klingenden Textzeilen. Einem Opus gleich startet „Poddanie Bezwarunkowe“, dabei steht der Shoegazer-Gitarrensound im Vordergrund und gibt dem Song einen Cold-Wave-Charakter.

Der titelgebende Song „Hochmut kommt vor dem Fall“ klingt beschwingt, ich mag das filigrane Bassspiel, den Hammond-Orgel-Sound im Grundthema und die schnittigen Töne auf der Klampfe. Nachdenklich und voller Leidenschaft präsentiert das Trio seinen letzten Song „It’s Going To Be Fine, After All“. Dazu passen der ernste Sprechgesang und die melodiöse melancholische Mucke auf den vier dicken Saiten.

side-line.com - July 2018

+ + + : The guitar play is the main aspect of this work that fascinates me. The guitar injects the power, the emotional side, but still creates a transcendental sensation on a few cuts. Especially the final passage of "Hunde Sind An Der Leine Zu Führen" creates a real climax. The electronic arrangements, which are more noticeable at "Poddanie Bezwarunkowie" are complementary with the guitar play. I also like the vocals, which especially at the beautiful, opening song "Stockholm" are expressing grace.